



## Anna Szezevska

(Polònia)

**Biografia:** Màster d'escultura amb distinció a l'Acadèmia de Belles Arts de Krakow, Polònia. Utilitza la performance, la instal·lació i l'art multimèdia (vídeo, instal·lació audiovisual i cinema).

Ha presentat la seva obra a festivals nacionals i internacionals. És fundadora amb Art Grabowski de Toothsystem, una organització cultural.

**Títol:** CTRL+C.

L'artista treballa amb una corda i miralls. Els miralls i la seva imatge reflectida es trencaran. L'artista cobrirà el seu cos amb els fragments per convertir-se en una "bola salo de ball" humana.

## Robin Peirras

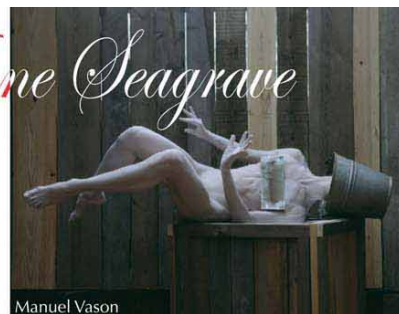


(Canadà)

**Biografia:** Llicenciada en dansa per la Universitat de York. Fusiona la dansa experimental i l'art visual. Les seves obres són experiències multi dimensionals i teatrals. Són al·legòriques i aborden temes de la mitologia, l'art, els somnis i els rituals. Al 1982 va fundar New Dance Horizons (NDH) amb Dianne Fraser a Regina, Canadà.

**Sense Títol**

## Anne Seagrave



Manuel Vason

(Irlanda)

**Biografia:** Crea representacions amb el moviment i la veu. També treballa amb projeccions i instal·lacions de vídeo amb bandes sonores originals. Desenvolupa les seves obres i exposicions a galeries i teatres experimentals, entre d'altres. Fa més de 20 anys que la seva obra té projecció internacional. Ha guanyat diversos premis i beques. Els últims 5 anys ha viscut entre Irlanda i l'Estat Espanyol. Ha presentat la seva última obra 'Jamais Vu' a Irlanda, Escòcia, Espanya, Israel, Polònia, Itàlia i Bèlgica.

Recentment ha rebut una beca de la Universitat de Ulster, Irlanda, que li permetrà treballar en la seva obra fins el 2008.

**Títol:** Mai Vist.

Es presenta l'obra com un autoretrat, construït d'una manera no narrativa, i en el qual utilitza metàfores i objectes enlloc d'imatges; metàfores fosques i inquietants.

Combina el vídeo, sons, imatges plastificades, llums, miralls i objectes. És una presentació insòlita i imprevisible, una experiència única d'imatges, sons i moviments enigmàtics.

Organitzat per:



Patrocinat per:



Col·labora:



Generalitat de Catalunya  
Entitat Autònoma de Difusió Cultural



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones



Diputació  
de Girona



Arts & Humanities  
Research Council



Ajuntament de la Bisbal d'Empordà

# CARA A CARA

fotografia: Anne Seagrave



*3a*  
TROBADA DE  
PERFORMANCE  
DIA DE LA DONA

8 MARÇ 2006 A LA BISBAL D'EMPORDÀ  
A PARTIR DE 19.30H AL CASTELL DE LA BISBAL  
Més informació: [www.gresolart.com](http://www.gresolart.com)

L

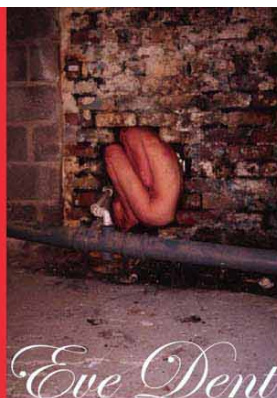
Associació cultural Gresol organitza per tercer any consecutiu una jornada de performance de dones artistes per celebrar el Dia Internacional de la Dona a la Bisbal d'Empordà. Amb aquesta proposta Gresol pretén convidar a la reflexió, des de l'art, sobre el paper de les dones i la creativitat femenina. La veu de la dona està silenciada en molts llocs del món per culpa de l'extremisme, la pobresa, la malaltia i la violència. Mitjançant la imaginació, la intuïció i la intel·ligència la veu creativa de la dona ens pot dirigir cap a una direcció més equilibrada en aquest món tan regit per valors materials.

## FACE TO FACE / CARA A CARA

La proposta d'aquest any, Face to Face / Cara a cara, és una trobada per a buscar noves maneres de comunicació. La mirada directa als ulls ens permet comunicar-nos per la via directa. És el cable que genera la connexió, la comunicació entre dos. Però sovint, enlloc de mirar-nos als ulls, evitem la mirada dels demés. Ens interessa la veritat de l'altre? Volem que els demés ens coneguin, sàpiguen realment qui som? Què volem ensenyar-los?

El resultat és que la comunicació que mantenim no és efectiva i passa a un terreny enganyós i perillós.

Forma part d'una contradicció, en la que es creuen l'evasió i la connexió, el voler saber sense mostrar-se, el nedar i guardar la roba. Tenim moltes maneres de complicar la comunicació. Les artistes presentaran obres pensades per a aconseguir una comunicació directa, senzilla, i a vegades molt propera amb el públic.



*Eve Dent*

(Anglaterra)

**Biografia:** Utilitza performance i fotografia per crear instal·lacions corporals. Explora el llindar entre el cos/ésser i la matèria/objecte. Ha exposat 'Good his Labour' al The Victoria and Albert Museum dins de l'Architecture Week 2003, i la sèrie 'Anchor Series' a The Anti Festival a Finlàndia, Bone6 a Suïssa i The Baltic a Newcastle, Anglaterra.

Els últims dos anys, des del naixement de la seva filla, ha treballat en fotos de les seves performance i en vídeo.

**Títol:** Sèrie d'àncores.

L'eix central de l'obra és la idea del cos com a conductor, a través del qual es pot expressar la vida poètica d'un espai o edifici. El cos s'imagina com una àncora que reté i absorbeix la vida energètica i invisible de l'immoble. Absorbeix fins i tot les històries que han passat al llarg del temps i que han pogut deixar la seva energia.

L'artista es mourà per les diferents sales i ancorarà el seu cos dins dels forats i espais que trobarà al Castell.



*Danielle van Vree*

(Holanda)

**Biografia:** Va iniciar-se en el teatre per treballar més tard com a actriu i directora de performance visual/teatre. Utilitza vídeos, instal·lacions i performance. La seva obra es basa en el moviment, el gest i la caracterització. La mort, el desig, la consolació i la solitud són els seus temes més recurrents.

**Títol:** Música de taula.

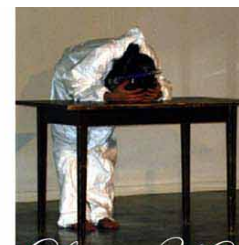
L'artista pretén interaccionar amb el públic, al que guiarà amb l'ajuda d'un enregistrament que anirà donant les instruccions. Les persones del públic que vulguin participar entraran a l'espai de l'artista d'un en un. Un cop dins, l'espectador decidirà si acostar-se o mantenir la distància. Es crearà una tensió entre el que es vegi i el que se senti.

(Anglaterra)

**Biografia:** Artista de performance des del anys vuitanta. Utilitza la coreografia, l'escriptura, i la instal·lació.

La seva obra està centrada en la figura solitària, la casualitat i la incertesa de la intimitat. Presenta moments de control i força intercanviats amb moments de fragilitat. S'ha titllat les seves peces de "subversives", i "intenses".

*Fiona Wright*



*Leena Kela*

(Finlàndia)

**Biografia:** El tema central de la seva obra és el dualisme entre la cultura i la natura i la manifestació d'aquesta juxtaposició en diferents contextos.

Ha presentat les seves performance a Finlàndia i en els festivals internacionals Movement to Performance, Vaasa Kunsthalle, Finlàndia; Castle of Imagination, Polònia; Kunsthalle Helsinki, Finlàndia (2005); Performer Stammtisch, Berlín, Alemanya; Gallery 21m2, Stavanger, Noruega (2004); 9th International Congress for Performance Art, Berlín, Alemanya (2003); Gooseflesh, Rakvere, Estònia (2001).

**Títol:** Caos.

L'obra tracta de la divisió mítica i física entre l'aigua i l'aire, que simbolitza la frontera entre la natura i la cultura. Entre aquestes realitats viatgen el volar i el bussejar.

La presència del caos intervé en el viatge entrelaçant persones, cares, llocs i sentiments.