



Foto: Anita Ponton

SiNERGiA

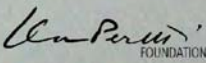
5ª TROBADA DE PERFORMANCE Dia Internacional de les Dones

Dijous 6 de Març 2008: Conferències
Divendres 7 i Dissabte 8 - 21.00h: Performances
Centre Cultural la Merce - Girona
www.gresolart.com
info@gresolart.com

Organitzat per:



Amb el suport de:



marion brandingcomunicació

DOSSIER DE PREMSA

6,7 i 8 DE MARÇ 2008

**5ª TROBADA INTERNACIONAL D'ART D'ACCIÓ
AL CENTRE CULTURAL LA MERCÈ**

L'associació cultural Gresol ha organitzat per cinquè any consecutiu una Trobada Internacional d'Art d'Acció de dones artistes, amb motiu del Dia Internacional de les Dones. Per celebrar aquests cinc anys, en l'edició actual Gresol ha convidat a dotze artistes provinents de diferents països (Canadà, Mèxic, Irlanda, Holanda i l'Estat Espanyol), algunes de les quals ja havien participat en trobades anteriors. La majoria d'elles venen en exclusiva.

Enguany l'enunciat de partida de les accions és Sinergia. Aquest títol ha estat triat com a eina de suport pels espectadors que miren les accions, un context dins del qual avaluar i apreciar les obres. Sinergia significa treballant junts i aborda la idea que el conjunt és major que la suma de les parts.

Com a novetat, el que fins ara era una nit de performance aquest any es transforma en tres jornades en les que a més d'accions i tallers, hi haurà projeccions, una xerrada amb les artistes, una conferència sobre l'aportació de les dones a l'art d'acció i una taula rodona amb crítiques d'art i artistes sobre sinergia i transcendència en les performances.

Les accions es concentraran el divendres i el dissabte a la nit, quan les artistes es repartiran en diferents espais del Centre Cultural La Mercè i treballaran simultàniament, de manera que el públic pugui moure's lliurement per les sales. Els tallers, dirigits a estudiants de batxillerat artístic, d'art contemporani i artistes en general, s'han organitzat amb el propòsit d'augmentar el coneixement sobre l'art contemporani i potenciar la creativitat i imaginació. Estaran conduïts per monitors titulats i inclouran activitats codirigides per les artistes que participen en el programa. Des de l'inici de la trobada i fins a final de mes es projectaran fotografies de vestits utilitzats en accions, de performances realitzades per artistes en diferents festivals europeus i imatges de l'Arxiu Aire d'artistes d'acció.

Amb aquestes activitats des de l'associació es pretén generar debat des de l'art sobre la funció de la creativitat, la intuïció i la imaginació femenina, en un món en el qual la veu de les dones es continua silenciada.

Sinergia forma part del cicle **Escena Plural** el Centre Cultural la Mercè de Girona va posar en marxa l'any passat.

SINERGIA

“Associació o cooperació de moviments, d'actes, d'òrgans, de formacions anatòmiques, etc, per tal de dur a terme una funció determinada” Enciclopèdia Catalana.

La paraula sinergia ve del grec *synergos συνεργός*, està composta de *sýn* 'conjuntament' i *érgon* 'obra' i significa treballant junts. Normalment utilitzat com a terme científic, descriu una conjunció mútuament avantatjosa, on el conjunt és major que la suma de les seves parts. Aquest és un estat dinàmic en el qual l'acció combinada està per sobre de la suma de les accions individuals components.

Essencialment l'art de *performance* o *acció* es pot descriure com un acte de sinergia que depèn, en la mateixa mida, de la presència de l'artista i de l'espectador. Podem entendre el treball d'art viu com una experiència activa compartida, que permet la transformació misteriosa d'accions simples, encara banals, en símbols significatius i de gran abast, els quals transmeten una realitat i una veritat més profunda.

A través d'aquestes obres es pot experimentar una dissolució d'estructures mentals restrictives i un veritable alliberament de l'experiència i la lògica.

En aquest tipus d'experiència mútua, l'artista es transforma en un bussejador dins l'inconscient col·lectiu que recupera de les profunditats la runa valuosa de la nostra cultura i la reorganitza; recull l'enderroc de l'experiència humana que llancem en la nostra lluita per a la supervivència material.

La sinergia ocorre quan la força de la creativitat de l'artista condueix a l'espectador sota la superfície, on comparteix i contribueix en l'experiència resultant. El resultat és la transformació de totes les parts, la de l'artista i la del públic.



CALENDARI

Dijous 6 març

- 11 00h – 13 00h Xerrada amb les artistes participants.
- 14 00h – 15 00h Conferència: L'aportació de les dones al món de l'acció a càrrec de **Nieves Correa**.
- 15 00h – 16 30h Taula rodona: Sinergia i transcendència en l'art d'acció amb **Carme Ortiz, Imma Prieto, Judit Vidiella i Nieves Correa**.

Divendres 7 març

- 9 30h - 15 30h. Tallers. Informació i inscripció a info@gresolart.com
- 21h Accions amb **Fiona Wright, Leanne Lloyd, Nieves Correa, Danielle van Vree, Elvira Santamaria i Maria Cosmes**

Dissabte 8 de març

- 9 30h - 15 30h Tallers
- 21h Accions amb **Anet van de Elzen, Anita Ponton, Ann Seagrave, Isabel León, Robin Poitras, i Sandra Johnston**.

La xerrada, conferència i taula rodona ha estat organitzades amb la col·laboració del departament D'Art Contemporani de la Universitat de Girona.

Del 7 al 30 de març

Projeccions:

Imatges d'accions fetes per dones procedents d'altres festivals.

Imatges de vestits utilitzats en accions fetes per les artistes participants.

Imatges de l'Arxiu Aire d'artistes d'acció.

DIA INTERNACIONAL DE LES DONES

Gresol organitza des de fa cinc anys una Trobada Internacional de Performance amb motiu del dia de la Dona, en el que hi participen destacades artistes de tot el món. Els tres primers anys es va celebrar al Castell de La Bisbal d'Empordà i des de l'any passat es fa al Centre Cultural La Mercè.

En la primera edició, al 2004, les accions giraven a l'entorn de **La Maleta**, símbol del viatger, de l'emigrant, arrel d'un llibre publicat per l'associació de dones de La Bisbal sobre les immigrants que van venir de fora per viure al poble.

Continuant amb la idea del viatge, al 2005 la direcció de Gresol va proposar **Trobades fugaces**, una reflexió sobre l'encontre, l'encreuament de camins, l'instant que pot canviar un viatge.

L'any següent, **Cara a cara** tractava els problemes generats per la comunicació no efectiva i plantejava una trobada propera entre artista i espectador.

En l'edició anterior va canviar la perspectiva i l'enunciat es va proposar ja no a les artistes sinó als espectadors, com a eina d'ajuda per connectar amb les artistes: **Ètica i Acció**, la contradicció entre els valors i el comportament, entre la moral i els fets.

Enguany s'ha volgut celebrar el cinquè aniversari multiplicant el nombre d'artistes i convidant a algunes a tornar a participar-hi: Anet van de Elzen i Anne Seagrave van estar a l'any de La Maleta; Anita Ponton, Zhana Ivanova, Maria Cosmes, Sandra Johnston van actuar el 2005; Danielle Van Vree, Fiona Wright i Robin Poitras van venir per l'edició de Cara a cara, on va repetir Anne Seagrave. Les que s'estrenen a la Trobada de Gresol són la mexicana Elvira Santamaría, les espanyoles Nieves Correa i Isabel León i la canadenca Leanne Lloyd.

En totes les edicions, una de les prioritats de l'associació ha estat donar suport a les artistes amb família, conscients que la responsabilitat de tenir cura dels fills i familiars més grans sol recaure sobre la dona i que això dificulta la seva participació a trobades d'artistes, oferint-les-hi a les participants que ho necessitin la possibilitat de viatjar amb els seus fills.

ACCIONS

ANET VAN DE ELZEN (Eerde, Holanda, 1963)

Viu i treballa a Amsterdam. Realitza escultures, fotografies, dibuixos i accions. Últimament ha estat realitzant obres a espais públics. Una de les seves necessitats com a artista és poder comunicar-se amb el públic mitjançant les imatges que es formen en la seva imaginació. Crea un llenguatge de somnis i viatges a móns imaginaris on hi vol portar el públic mitjançant la seva obra.

Cec / Blind: Desenvolupa una interacció íntima amb el públic. En aquesta obra nova cerca el món fantàstic de la imaginació; amb món el busca amb la ment, no amb la vista. Es comunica amb el públic xiuxiuejant, cantant i cridant. L'artista va viure uns anys a Madremanya, una experiència inspiradora per a ella, i en farà referència a la seva obra.

www.anetvandeelzen.com

ANITA PONTON (Anglaterra, 1961)

Artista multidisciplinària i investigadora. Graduada en pintura i escultura a les escoles d'art Central i St. Martins i doctorada en Belles Arts pel Goldsmiths College. Actualment treballa principalment amb accions, en les que tracta el seu cos com a lloc, procés i objecte. Qualifica la seva obra de "cinemàtica de caràcter i històrica en l'execució". Professora internacional, continua amb la seva recerca i treball artístic. Actualment investiga la relació del cos amb la tecnologia i temes de visibilitat, representació i espai.

-:Explorant com envoltar i oprimir el cos, l'obra enfoca en la definició d'una persona des dels paràmetres de restricció i repressió; millor dit, com localitzar un focus per tal de definir la resistència i finalment subvertir la opressió en una cosa forta i positiva.

www.anitaponton.com

DANIELLE VAN VREE (La Haya, Holanda 1969)

Va començar la seva carrera artística al teatre. Ha treballat com a actriu i com a directora en el camp de teatre de performance visual. L'any 2003 i 2004 va estar treballant en dues residències a l'acadèmia d'arts Rijksakademie a Amsterdam. Treballa amb vídeo instal·lacions i accions. En les obres apareixen caràcters que es mouen segons una coreografia immòbil. Contrastant amb escenaris minimalistes, intenta dirigir la vista del espectador cap a les petites accions humanes. Busca la vulnerabilitat i la emoció que no es mostra obertament.

Llocs ocults / Hidden places: Acció sobre el desig i la vergonya. Mentre es projecta un vídeo, l'artista crea una situació en la que convida a l'espectador a participar. Tant l'espectador com l'artista són molt conscients de la seva presència física. "Estic buscant la tensió entre ficció i realitat; entre la imatge en directe i la imatge construïda, i on l'artista i el públic coexisteixen", defineix Van Vree.

www.daniellevanvree.nl

ELVIRA SANTAMARÍA (Mexico DF, 1967)

Des de l'any 1991 ha presentat les seves accions a diversos festivals internacionals: NIPAF Festival, Japó; Rencontre Internationale d'Art Performance, Quebec; Trans-Europe 2000, Alemanya; Int. Review of Live Art, Escòcia i Blurr Biennial a Israel. També ha mostrat les seves obres en espais públics, museus, galeries i teatres a Mèxic, Canadà, el Carib, EU i Europa. Des de l'any 2000 és membre del grup Internacional de performance Black Market International. La seva obra actualment se centra en la intervenció i l'art de procés.

Concert: L'obra consisteix en seguir una ruta amb unes bosses de plàstic lligades als cabells.
www.elvirasantamaria.com

FIONA WRIGHT (Londres, 1966)

Coneguda per les seves accions originals en solitari durant més de 17 anys. Combina la coreografia estilitzada i la coreografia funcional amb una escriptura molt personal, per a generar preguntes sobre la intimitat. Les seves obres recents inclouen *salt drawing*, una acció de cinc minuts creada per a un públic d'un en un. L'acció amb la que ve a La Mercè l'ha presentat abans als Festivals BAC de Londres; Star & Shadow Cinema de Newcastle i Openport de Chicago. Va ser artista resident a The School of the Art Institute.

On Lying: Què ha tingut al cap ella fins ara? Poesia de guerra i estrelles de rock; filosofia, adrenalina, historia i, evidentment, tocar la tamborina; no tenir una guitarra elèctrica; no tenir una història de vida per explicar, els pulmons d'homes i un micròfon de peu. Una acció on les fascinacions s'obren amb ficcions. Un cos que confessa o, com a mínim, fa veure que confessa, balla com si no la mirés ningú, prova de cantar sense acompanyament, i parlan sense pèls a la llengua sobre la carn que penja dels seus ossos d'una manera diferent que abans. Amb el suport de *The Arts Council of England*.

ISABEL LEÓN (Cáceres, 1974)

La seva obra s'ha centrat en vídeoaccions i fotoaccions. Ha presentat les seves obres a nombroses exposicions i trobades des d' Extremadura a Cuba, Mèxic, Indonèsia, Bèlgica o Moçambic. Recentment ha escrit per la revista de videoart i videoacció 'La Bolsa' i ha participat en la trobada d'acció 'Influxus' al MuseuVostel de Malpartida de Cáceres.

Autoretrat atemporal / Atemporal Self-portrait

Autoretrat davant d'un mirall. Mirar-se, posar pel retrat... deixar-se "sentir". Experimentar quan temps aguantes davant d'aquest *objectiu*. Enfrontar-se al mirall com si fos una càmera, però no es una càmera: ets tu. A vegades vols, d'altres no, mires, t'amagues, somrius, penses, t'agrades o t'avergonyeixes?

LEANNE LLOYD (Regina, Canadà, 1971)

Artista interdisciplinària amb educació en arts visuals i polítiques. La seva obra més recent investiga l'objecte performatiu. Des de l'any 2000 està treballant i produint els quatre vestits de la seva obra *Superwoman*.

Mare / Mother: *Mare* és un dels vestits d'una sèrie de quatre que formen el vestuari de la superheroïna i prostituta *Superwoman*. Cadascun dels vestits és *accionat*, fotografiat i instal·lat en diversos contextos. *Mare* està fet amb pell de magranes seca, conservades i cosides juntes. Mitològic i èpic, ella és la cada / altre / no / bona / mala mare. Centrat en la teoria del cos feminista, el projecte *Superwoman* contempla qüestions ontològiques sobre gènere i sexualitat, personificació, agència, desig, romanç i narcisisme. L'interessa com les dones es mouen, treballen i troben la llibertat.

www.leannelloyd.ca

NIEVES CORREA (Madrid, 1960)

Es va iniciar a la performance el 1987. Recentment ha participat als festivals d'acció més destacats de l'Estat Espanyol i al ArtContac de Finlàndia, FriktionerFrictions de Suècia i Harta Performance Festival a Itàlia.

Prendre Mides / Take measures: "Tractaré de mesurar l'espai amb la mida del meu propi cos: Quantes abraçades, quans peus, quans cossos, quantes mans, quants pits, quans múscles, quants braços cabran en aquest lloc?", explica ella mateixa. Són mides subjectives, no estàndards.

MARIA COSMES (Barcelona, 1963)

Llicenciada en Prehistòria, Història Antiga i Antropologia per la Universitat de Barcelona, i postgrau en Estudis Africans per la Universitat Rovira i Virgili. Treballa la performance des del 1998, i la poesia visual i la instal·lació des del 2003. Ha participat en diferents exposicions, tant a títol individual com dintre del col·lectiu Stidna! Des de l'any 1999 participa en la programació i gestió de l'espai miau, espai d'exposicions alternatives i de risc. Ha participat en l'organització de diferents esdeveniments artístics. Forma part de club8, difusió de la performance, i és co-directora d'eBent, festival internacional de performance.

Entre dos / Between two: "Les meves accions proposen compartir un espai i un temps a l'interior d'un món que ens confina dins d'espais de solitud física i social, explorar noves possibilitats relacionals de retrobar una àgora dins d'espais socials i públics alienants. Relacions breus, contactes tímids, intensos, decebedors, gratificants, perillosos o indiferents. Gairebé tot el meu treball performatiu ha estat marcat per aquesta efimeritat del descobriment de *l'altre*. Tanmateix, els meus últims treballs anunciaven ja el desig d'arrelar-se en els cors aliens. Concrecions poètiques dels *décalages* entre l'ideal de la relació i la relació real. "

www.maria-cosmes.org

SANDRA JOHNSTON (Londres, 1968)

La seva obra, enfocada en la resposta a una situació en circumstàncies particulars, es caracteritza per la intervenció, la improvisació. Entre 2002 i 2005 es van centrar en el trauma. Posteriorment ha continuat explorant la relació entre procés, commemoració i curació. Sovint treballa en col·laboració i actualment ajuda desenvolupar els projectes de col·lectius d'artistes a Belfast com: Catalyst Arts, Bbeyond i Agency.

Les finalitats de seguir amb aquesta conversació / The Purposes Of Continuing This Conversation: Crea accions estàtiques que es limiten a una observació prolongada. Responen a factors de la circumstància; arquitectura, canvis en la llum de dia, temperatura, materials trobats i, en particular, als patrons de comportament humà. Es centra en tot allò amb el que es troba una persona a l'hora de respondre amb honestedat davant d'una situació determinada: els dubtes, vanitats, disjuncions, anarquia.

www.sandrajohnston.co.uk/

ROBIN POITRAS (Regina, Canadà)

Ballarina, coreògrafa i performer. Llicenciada en dansa per la University of York. Ha presentat les seves obres de dansa i instal·lació i acció a diversos països. És una de les performers canadenques més reconegudes. Ha estat vinculada a la dansa contemporània des de principis dels vuitanta. L'any 1986 va co-fundar New Dance Horizons, de la que encara és directora artística. L'any 2002 va organitzar el festival Stream of Dance, amb un programa de ballet, contemporani, folk i tribal. A la seves obres fusiona dansa experimental amb art visual. Les seves obres son multi dimensionals, experiències teatrals i al·legòriques. Tracten temes de mitologia, art, somnis i rituals.

A vegades tres/ Some Times Three: Sons abstractes sincronitzats amb la força del cos humà. Una obra que reafirma la idea de l'individu com a transformador de la presència des de l'absència i de la inacció des de la participació activa.

ANNE SEAGRAVE (Irlanda, 1961)

Crea representacions en moviment, veu, projeccions de vídeo i banda sonores musicals. Ha presentat les seves obres en molts contextos, com en galeries experimentals, teatres i festivals de música. Durant més de 20 anys ha mostrat les seves obres internacionalment. Guanyadora de molts premis, recentment ha rebut una beca de la University of Ulster per a la investigació de la seva activitat artística.

Per què jo? / Why Me? 17 minuts DVD: Performance filmada protagonitzada per l'artista. Originalment creat en una estada al Irish Museum of Modern Art i després presentat a a Irlanda, Polònia, i Israel.

TAULA RODONA I CONFERÈNCIA

CARME ORTIZ és llicenciada en Història de l'Art i Història per la Universitat Autònoma de Barcelona i graduada en Disseny d'Interiors a l'Escuela Massana de Barcelona. Professora d'Història de l'Art a l'Escola Superior d'Art i Disseny d'Olot. Directora de la revista Papers d'Art, editada per la Fundació Espais de Girona. Com a crítica d'art ha escrit per les revistes El Guia, Arte Omega, Marte, Zehar, Transversal, ARTI i als diaris El Punt i l'Avui. Ha publicat textos d'assaig a catàlegs d'artistes i exposicions de tesis. Des de 1984 ha treballat de comissària en la programació i disseny d'exposicions en àmbits privats i institucionals.

JUDIT VIDIELLA és una estudiant de doctorat i assistent en recerca de Belles Arts a la Universitat de Barcelona. És professora en un màster sobre estudis de cultura visual. Participa a projectes de recerca al Centre d'Estudis pel Canvi en Cultura i Educació a la Universitat i al Museu d'Art Contemporani, on treballa el feminisme, el gènere, la identitat política, l'activisme, la sexualitat i la post-pornografia. És membre del grup de Corpus Delecti, que aborda la sexualitat, les relacions de poder de representació i la personificació.

NIEVES CORREA Artista multidisciplinar que alterna l'acció amb la instal·lació, l'art públic, vídeo i art electrònic. Des de 1990 ha organitzat festivals i programes de performances tant de forma independent como en comissariat. Ha impartit cursos i conferències a la Universidad Autònoma i la Complutense de Madrid, també a institucions, associacions i centres culturals. Ha realitzat exposicions al Regne Unit, Països Baixos, Polònia, Suïssa, Canadà, Dinamarca i Alemanya i l'Estat Espanyol.

IMMA PRIETO Historiadora d'art, comissària d'exposicions i crítica d'art. Recentment ha destacat pel comissariat de l'exposició sobre Josep Beulas.

TALLERS

Divendres 7 de març

GRUP – A

10 00h. a 11 30h **LEANNE LLOYD**

Com cosir, 13 actes

Combina ioga amb dansa no especialitzada, es practicaran les 13 activitats de Mother, lentitud, quedar-se, anar-se'n.

11 30h. a 12 00h. descans

12 00h. a 13 30h. **ROBIN POITRAS**

Human movement potential

13 30h. a 14 30h. Dinar

14 30h. a 16 00h. **ISABEL LEÓN**

L'autoretrat com autoconeixement

Partint de l' experiència creativa realitzar autoretrats per coneixement. L'objectiu és aprendre a utilitzar-se a un mateix com a inspiració artística. Al mateix temps, utilitzar aquest procés artístic com a teràpia d'autoconeixement i de creixement.

GRUP B

10 00h. a 11 30h **NIEVES CORREA**

Temps – Espai – Cos

En el taller tractarem de prendre consciència del temps i l'espai: el pas del temps, el temps estancat, la brevetat de les coses, els límits del temps, on estem, com ens movem, quins són els límits, quin espai ocupem i nosaltres mateixos en relació amb aquets límits físics.

11 30h. a 12 00h. descans

12 00h. a 13 30h. **ISABEL LEÓN**

L' autoretrat como autoconeixement

13.30h. a 14 30h. dinar

14 30h. a 16 00h. **ROBIN POITRAS**

Human Movement Potential

Dissabte 8 de març



10 00h. a 11 30h **ANET VAN DE ELZEN**

El so

Diferents exercicis amb la veu per aprendre utilitzar-la veu amb força i amb sotilesa. També es practican tècniques crearan sons com un grup i individualment, utilitzant diverses tècniques

11 30h. a 12 00h. descans

12 00h. a 13 30h. **ELVIRA SANTAMARIA**

Art acció; territori de la construcció d'un mateix.

En el terreny de les relacions humanes, l'art d'acció troba el seu territori més fètil de qüestionaments sobre la vida humana. Aquet és també el territori de les contingències, on la singularitat humana persegueix un caràcter lliure, creador de sí mateix; el camp de batalla contra l'alineació, les formes neuròtiques del ser frustrat, las relacions de poder i els seus abusos, etc..En aquet taller abordarem l'aspecte relacional i de construcció d'una consciència de sí mateix.

13 30h. a 14 30h. dinar

14 30h. a 16 00h. **DANIELLE VAN VREE**

Traces de vergonya i desig

Exercicis sobre l'experiència sensorial. Cada persona desenvoluparà i farà una performance d'un minut de duració. Els treballs s'inspiren en les traces de vergonya i el desig.

Nota:

Els grups seran de màxim 15 persones, caldrà portar roba còmoda, càmera fotogràfica digital i/o de vídeo. El dinar anirà a càrrec dels participants. Important haver emplenat el full d'inscripció.

Els tallers han estat organitzats i seran conduïts per **MONTSE SERÓ** (Terrassa), ceramista i artista de performance.

ESCENA PLURAL- CENTRE CULTURAL LA MERCÈ

Enguany al Centre Cultural la Mercè celebrem la segona edició de la programació anomenada Escena Plural. Una activitat dedicada a les arts escèniques que convida els programadors especialitzats en les produccions emergents a proposar els seus espectacles més actuals. Els espectacles d'Escena Plural són propostes diverses, experimentals, de petit format, algunes són treballs en procés, d'altres aprofiten l'oportunitat per fer l'estrena.

De gener a juny de 2008 tindrem l'oportunitat de comptar amb programadors de l'edició passada engrescats per repetir l'experiència, com la proposta de Gresol pel dia de la dona o les propostes de David Espinosa i Sergi Fàustino de l'Associació Cèl·lula - Festival Mapa. Però també volem incloure noves mirades a través de programadors com Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, que presentaran un espectacle d'à *petit pas*, companyia guanyadora del premi San Miguel al millor espectacle presentat en un espai de carrer, o Cie. Man Drake, programats per Panorama, que oferiran un taller de *performance* per a públic masculí de la mà de Tomeu Vergés amb una presentació de l'espectacle.

D'altra banda, per a aquesta edició també hem pensat a enriquir la proposta escènica donant més protagonisme al programador i el diàleg del públic amb els actors. La voluntat d'aquesta edició d'arts escèniques és la de generar una experiència dinàmica i participativa, alhora que diversa i interessant.

ARXIU AIRE

L'art d'acció o *performance* ha estat un dels procediments artístics contemporanis en el quals les dones artistes s'han visualitzat més com a subjectes creadors, malgrat que en algunes de les *performances* pioneres més celebrades d'Yves Klein o Gunter Brusss continuen apareixent com a mers objectes o instruments. Encara que aquest procediment artístic és molt propici a la proximitat, la intimitat i a una sèrie d'especulacions teòriques i pràctiques que podríem anomenar domèstiques històricament associades al món de la dona, la seva presència ha continuat essent minoritària fins molt recentment. Del feminisme explícit de Marta Rosler a les accions neutres o paradoxals d'Esther Ferrer, l'art d'acció s'ha revelat com un art de l'accessibilitat en front de l'art de la dificultat que encara domina bona part de la resta de procediments contemporanis. Aquesta accessibilitat en el sentit pràctic i teòric ha propiciat un notori increment de dones *performers* en el panorama de l'acció que, sense acostar-se encara al que seria la lògica estadística, ha millorat sensiblement el desolador panorama de fa uns anys. La mostra de l'Arxiu AIRE pretén testimoniar breument aquesta situació actual del món de l'acció.

L'Arxiu AIRE va néixer paral·lelament a la revista *aire*, creats al 1992 per Joan Casellas, artista i investigador de l'acció a l'Estat Espanyol. La revista va deixar de publicar-se però l'arxiu fotogràfic va continuar creixent i actualment és un dels més exhaustius sobre la *performance*. Casellas ha publicat articles, ha donat conferències i realitzat accions a festivals i centres d'art contemporani europeus, americans i asiàtics.



GRESOL

Gresol és una associació sense ànim de lucre creada el 2002 a Madremanya per un grup de persones vinculades a l'art i a la cultura contemporània, amb l'objectiu de potenciar l'intercanvi de valors artístics, culturals i contemporanis. Les activitats de Gresol se centren en programar i desenvolupar activitats educatives i socioculturals, fent especial atenció als nens i als joves i crear i ampliar una biblioteca especialitzada en art contemporani

Denys Blacker (Regne Unit) i Anet van de Elzen (Holanda), fundadores de l'associació, compten amb anys d'experiència en organització d'activitats culturals a nivell internacional i amb un extens currículum com a artistes visuals. Anet van de Elzen va participar també en la creació de Stichting Performance, una fundació holandesa que organitza activitats internacionals de *performance*.

Un any després de la fundació de Gresol, Mariagrazia Ruggiero (Itàlia) s'incorpora a l'associació com a col·laboradora, fins que Anet marxa i n'ocupa el seu lloc. Mariagrazia prové del món de la dansa i les produccions fotogràfiques i audiovisuals.

Gresolart és el nom del programa cultural de l'associació Gresol. Gresolart organitza activitats relacionades amb l'art contemporani i les cultures del món amb la participació d'artistes i professionals locals, nacionals i internacionals. Plantegen l'intercanvi cultural com a mitjà per a entendre i aprendre el que és la cultura en el sentit més ampli de la paraula.

ACTIVITATS GRESOL

Juliol 2003 1r. Festival d'art Contemporani Actes de fe i generositat, en el qual hi participen més de 100 artistes d'arreu del món.1

Desembre 2003 Programa de documentals independents sobre la SIDA i de documentals dirigits a la gent jove a La Bisbal. Els beneficis s'entreguen a HDFA, una ONG de Tailàndia, i STEPS, una iniciativa de Sud-Àfrica que ajuda cineastes d'Àfrica a fer pel·lícules sobre la SIDA. 2

8 de Març 2004 1ª Trobada de performance del Dia de la Dona a La Bisbal: La maleta.3

Abril 2004 Inauguració d'un local a La Bisbal, amb una biblioteca d'art contemporani i cultures del món, i sales per tallers i altres activitats. També s'hi creen espais per a l'intercanvi d'idees, la creació i la recerca.4

Agost 2004 Organització de tallers.

Setembre 2004 Organització de classes de tai-txi i dansa, etc.

Desembre 2004 Taller amb malalts de SIDA i 2 tallers sobre la SIDA amb alumnes de l'Escola Taller de Monells. Exposició de pòsters sobre la SIDA.

8 de Març 2005 2ª Trobada de Performance Dia de la Dona a La Bisbal:Trobades fugaces. 5

Juliol 2005 La biblioteca es trasllada a Madremanya.

Setembre 2005 2on Festival d'art contemporani Actes de fe i generositat: Imperceptible, la terra sona. 6

Octubre- Novembre 2005 1er Cicle de Cultures del Món The Borderline La Línia Fronterera a La Bisbal.7

8 de Març 2006 3ª Trobada de Performance Dia de la Dona a La Bisbal: Cara a cara. 5

Desembre 2006 3er Festival d'art contemporani Actes de fe i generositat: L'abraçada. 8

8 de Març 2007 4ª Nit de Performance Dia de la Dona. Centre Cultural La Mercè.Ètica i acció.9

Amb el suport de:

1. Elsa Peretti Foundation (Sant Martí Vell), The Canadian Embassy de Barcelona i Ajuntament de La Bisbal d'Empordà.
2. Jane Balfour Services (Londres) i Ajuntament de la Bisbal de d'Empordà.
3. Elsa Peretti Foundation, Institut Català de la Dona i Ajuntament de la Bisbal d'Empordà.
4. Elsa Peretti Foundation.
5. Elsa Peretti Foundation i Ajuntament de la Bisbal d'Empordà.
6. Elsa Peretti Foundation, Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat i Diputació de Girona.
7. Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat i Diputació de Girona.
8. Departament de Cultura, Diputació de Girona i Ajuntament de La Bisbal d'Empordà
9. Elsa Peretti Foundation, Institut Català de les Dones, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.



TROBADA INTERNACIONAL D'ART D'ACCIÓ SINERGIA al Centre Cultural La Mercè

Comissària

Denys Blacker

Programació Centre Cultural la Mercè (Ajuntament de Girona)

Carme Sais (cap de l'àrea de d'Educació i Cultura a l'Ajuntament de Girona)

Amb el suport de:

Elsa Peretti Foundation

Institut Català de les Dones

Centre Cultural La Mercè - Ajuntament de Girona

Diputació de Girona

Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de:

Universitat de Girona (departament d'Art Contemporani)

Arxiu Aire

Stichtung Performance (Holanda)

Infr'action (França)

Oficina de Ideas Libres (Madrid)

Ebent (Barcelona)

Interiorbodega (Barcelona)

Arttaccio (València)

Festival [Chámalle X] de Arte de Acción (Vigo)

Cerco Acción (Zaragoza).